

LAMBERTO TEOTINO

Introduction

Lamberto Teotino (Italy) lives in Rome.

He specialises in visual arts; his investigation is mainly developed by analyzing the nature of the image and its perceptual mechanisms. The main features of his work are the use of photography, technical and conceptual actions on archival images and the use of a philosophical approach to the image in the form of visual installations. What matters to the artist is the dissemination of meaning, paradox, the conditions of perceptive alteration and a new conceptual design. A kind of metaphysical displacement or deviation.

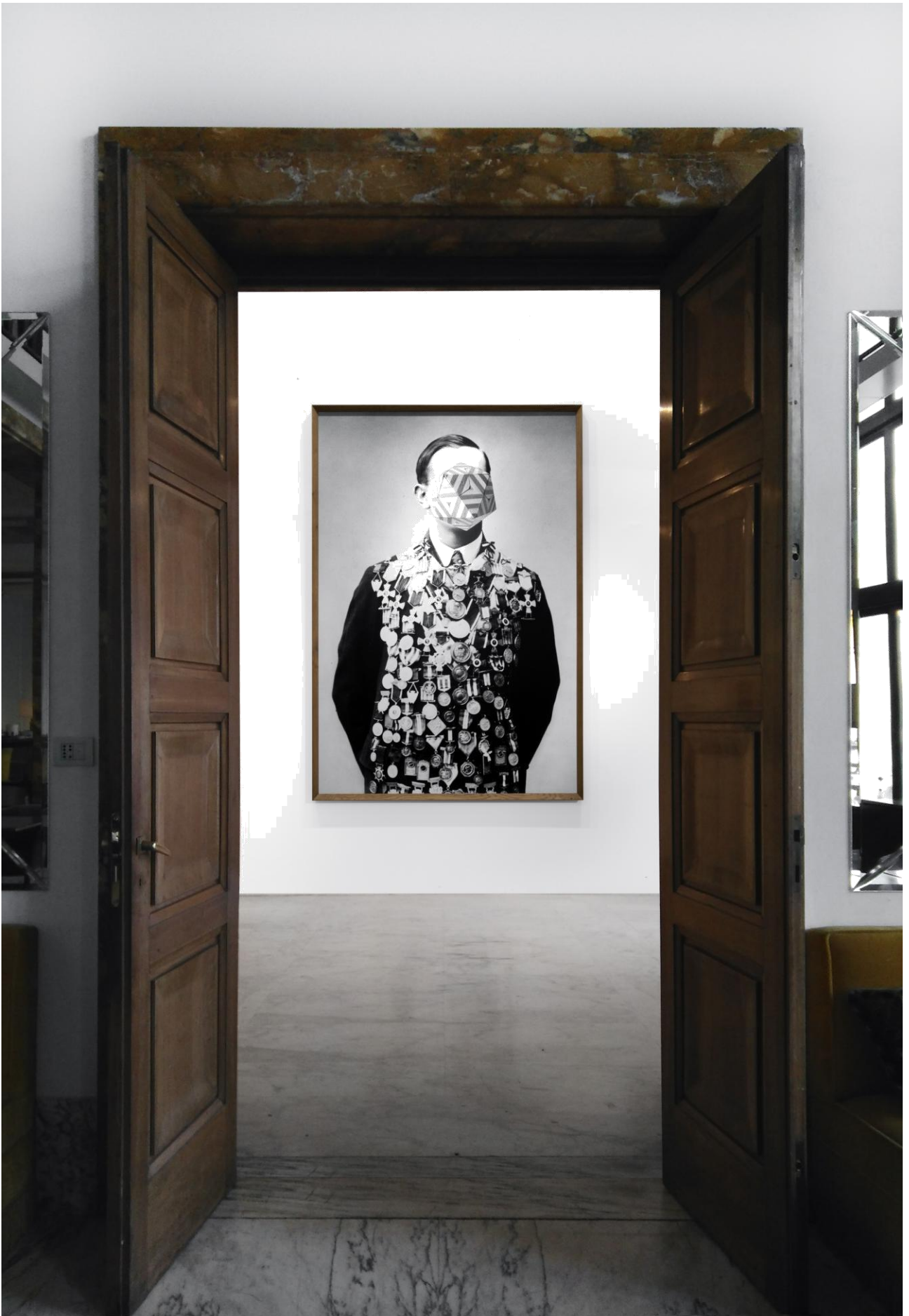
In 2016 he wins the Combat Prize with the work *Mary Shelley*, while in 2015 he had ranked second and received a special mention for the work *Ti ricordi Prohaska e di quando lo chiamavano Schneckerl?* He enters the Luciano Benetton collection, after being invited to the project *Imago Mundi* in the Italian section curated by Luca Beatrice, followed by the publication of the volume *Praestigium Italy II - contemporary artists from Italy*, published by Fabrica. In 2014 he wins the Startup Prize, organized by Optima S.p.A. In 2013 he is invited to the group show entitled *Save as by Kim? Contemporary Art Centre*, the curator of the Latvian pavilion at the Venice Biennale; he is also a finalist at the Blumm Prize event presented at the Italian Embassy in Brussels; in the same year he is mentioned in the book *The New Collectible Art Photography* by Susan Zadeh, Thames & Hudson editions, among the artists that, in the last decade, have investigated the photographic image in a more innovative way. In 2012 the *Eyemazing Printed Magazine*, winner of the prestigious Lucie Awards, publishes the project *sistema di riferimento monodimensionale* which in 2011 had already received a special mention from the Talent Prize jury; always in 2012 he receives another special mention from the Francesco Fabbri Foundation for the work *L'ultimo Dio*.

Introduzione

Lamberto Teotino (Italia) vive a Roma.

Si occupa di arti visive, la sua indagine si sviluppa principalmente sull'analisi e la natura dell'immagine esaminandone i meccanismi percettivi. L'utilizzo della fotografia, gli interventi tecnico concettuali su immagini d'archivio, gli approcci filosofici dell'immagine in forma di comunicazione visivo-installativa sono le caratteristiche principali dell'opera, all'artista ciò che interessa è la disseminazione del senso, del paradosso, le condizioni di alterazione percettiva e di un nuovo disegno concettuale, come una sorta di spostamento metafisico, una deviazione.

Nel 2016 vince il Premio Combat con l'opera *Mary Shelley*, premio cui l'anno precedente si classifica al secondo posto ricevendo la menzione speciale con l'opera intitolata *Ti ricordi Prohaska e di quando lo chiamavano Schneckerl?* Entra a far parte della collezione Luciano Benetton dopo essere stato invitato al progetto *Imago Mundi* nella sezione Italia curata da Luca Beatrice, dal quale fa seguito la pubblicazione del volume *Praestigium Italia II - contemporary artists from Italy*, edito da Fabrica. Nel 2014 vince la prima edizione del premio Startup, organizzato dall'azienda leader nel settore delle multiutility Optima S.p.A. Nel 2013 viene invitato a partecipare alla collettiva intitolata *Save as*, al Centro d'Arte Contemporanea Kim?, in Riga (LV), organizzatore del padiglione Lettone della Biennale di Venezia, inoltre espone come finalista al Blumm Prize, evento presentato all'ambasciata Italiana di Bruxelles; nello stesso anno viene inserito nel volume *The New Collectible Art Photography*, di Susan Zadeh, edito da Thames & Hudson, tra gli artisti che nell'ultimo decennio hanno indagato in maniera più innovativa l'immagine fotografica; Nel 2012 la rivista *Eyemazing*, vincitrice del prestigioso premio "Lucie Awards", pubblica per intero il progetto *sistema di riferimento monodimensionale*, con il quale nel 2011 riceve la menzione speciale della giuria del Talent Prize, sempre nel 2012 un'altra menzione speciale dalla Fondazione Francesco Fabbri con l'opera *L'ultimo Dio*.



EXHIBITION HISTORY / STORIA ESPOSITIVA

EDUCATION

2000 Graduated at the Academy Fine Arts, Venice, Italy

TEACHING, PANELS & LECTURES

2017 Lamberto Teotino:
Lecture curated by A. Dambruoso
Accademia di Belle Arti, Frosinone, Italy

2005 Lamberto Teotino:
Lecture curated by Maria Morganti
Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice

SOLO EXHIBITIONS

2017 L'ULTIMO DIO
Visionarea Art Space, Roma
Curated by C. Composti
Text by M. Galbiati and L. Panaro

2016 L'ULTIMO DIO
mc2gallery, Milan
Curated by C. Composti

2015 REWORKING OF A PAINTING 1
BoCS Artist's Residence
Cosenza, Italy
Curated by I Martedi Critici

2013 EP
Dino Morra Arte Contemporanea,
Naples Curated by C. Pirozzi Text by C.
Pirozzi

2012 SISTEMA DI RIFERIMENTO
MONODIMENSIONALE
mc2gallery, Milan
Curated by C. Composti and D. de
Chirico Text by A. Trabucco and D. de
Chirico Partner Drome magazine

2009 DARK NATURAL MEETINGS
Changing Role, Naples*
Curated by C. Canali
Text by C. Canali

2007 ØPTALIDØN
MLB Home Gallery, Ferrara*, Italy
Exhibition with S. Lucietti,
Text by M. L. Brunelli, S. Fortini,
G. Marziani

2006 SUSPENSİ EQUİLBRIOPRECARIO
Espacio Liquido, Gijón, ES

2005 OMİCIDİOUMANO
spazio Symphonia, Milan*
Curated by M. Cavallarin
Project in collaboration
bnd Studio and Pack gallery
Text by G. Marziani

PROSCENIO
Corso Como 9, Milan*
Project in collaboration with bnd Studio

2004 SUSPENSİ EQUİLBRIOPRECARIO
bnd Studio, Milan*

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2017 RICOGNIZIONI
Dai BoCs Art i linguaggi del
contemporaneo BoCs Art Museum,
Cosenza, IT Curated by A. Dambruoso

FOREVER NEVER COMES
Metabolismo del tempo
Archaeological Museum, Grosseto, IT
Curated by L. Simeoni

2016 ARTES | XMQ OF PIT, READY FOR THE MOSH!
progetto di composizione fotografica e mash-up
ArtVerona, Verona
Curated by Valentina Lacinio, in collaboration with
A. Bruciati, media partner ATP Diary

NUOVI CAMERINI CAMBI DI STAGIONE
Project by Artisti\$Innocenti
MAS Magazzini allo Statuto, Roma

OPERA IN SIX ACTS
WEgallery, Berlin
Curated by D.di Maggio and K. Zavislak

LA DISFATTA DELL'IMMAGINE
TRA, Ca' de Ricchi, Treviso, Italy
Curated by C. Sala
Text by C. Sala

NO PLACE2
Fombio Castel, Lodi, Italy
Idea by Umberto Cavenago
Invited by Daniela Di Maro

2015 HSHARING
La stanza del gusto, Naples
Curated by M. Agliotone
Idea by M. Avallone

FROM ARCHAIC TO THE INTERNET ARCHIVE
Egg Visual Art, Livorno. Italy
Curated by L. Simeoni

IMAGO MUNDI: Luciano Benetton collection
Praestigium Italia II - contemporary artists from Italy
Sandretto Re Rebaudengo Foundation, Turin*
Curated by Luca Beatrice

2014 SMARTUP OPTIMA
Optima Italia Sp.A, Naples*
Curated by A. Troncone

SCEANCE ROOM
Cart contemporary art, Monza, Italy
Curated by A. Lacarpia

FRANCESCO FABBRI PRIZE
FOR CONTEMPORARY ART
Francesco Fabbri Foundation,
Villa Brandolini, Pieve di Soligo (TV), Italy
Curated by C. Sala

CONTEMPORARY ART FOR DYNAMO
CAMP Macro Testaccio, la Pelanda Rome*
Curated by G. Menolascina
Text by G. Menolascina

	<p>ONE SHOT Rocca Malatestina, Fano*, Italy Curated by Luca Panaro Text by Luca Panaro</p>		<p>VULPES PILUM MUTARE Civic Museum of Bassano del Grappa, Vicenza*, Italy curated by C. Lio, text by C. Lio</p>
	<p>LA METAMORFOSI E IL SIMBOLO ANIMALE _track II Hybrida contemporanea curated by G. Menolascina</p>		<p>CELESTE PRIZE Archaeological Museum, Bologna*, Italy curated by G. Scardi selected works A. Facente, A. Ferlito, A. Pepe, D. Quaranta</p>
	<p>THERE IS NO CURRENT EXHIBITION Andata.ritorno Lab, Genève, CH curated by C. del Valle</p>		<p>BASI PRIZE Stone Park, Cava di Roselle, Grosseto*, Italy curated by S. Petronici</p>
2013	<p>SAVE AS Kim? Contemporary Art Centre, Riga, LV curated by R. Smits BLUMM PRIZE Embassy of Italy, Brussels* curated by M. Cavallarin</p>	2010	<p>DIGITAL BRAINS Artandgallery, Milan* curated by A. Trabucco text by A. Trabucco, M.C.Strati, G.Pedron</p>
	<p>STATI DI ALLUCINAZIONE L.E.M. Laboratorio Estetica Moderna, Sassari, Italy curated by A. Lacarpia</p>	2009	<p>CAIRO PRIZE 10 Pallazzo della Permanente, Milan* curated by M. Pierini text by G. Marziani</p>
2012	<p>THE ONE Group show Dino Morra Arte Contemporanea, Naples Text by Antonello Tolve</p>		<p>WELCOME HOME AB23, Vicenza*, Italy curated by S. Portinari text by S. Portinari</p>
	<p>FRANCESCO FABBRI PRIZE FOR CONTEMPORARY ART Francesco Fabbri Foundation, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (TV), Italy curated by C. Sala</p>		<p>TERNA PRIZE 01 Selected Finalist outdoor video screening Public square Campidoglio, Minerva and Colonna, Rome*</p>
	<p>NATURA ANFIBIA encounter between art magic and science (3rd edition) mc2gallery contemporary art, Milan curated by C. Composti, M. Rizzardini</p>	2008	<p>CELESTE PRIZE Fabbrica Borroni, Bollate, Milan* curated by G. Marziani selected works C. Canali, P. Nicita,</p>
	<p>PHOTORELOAD IV (Pictures of mind) Romberg Arte Contemporanea Latina, Italy curated by I. Bergantini, A. Trabucco</p>		<p>L'OTTAVO CLIMA La Torneria, Milan* curated by C. Canali text by C. Canali</p>
	<p>QUADRATONOMADE Palazzo delle Esposizioni, Rome* curated by D. Giordano, S. Martinelli, D. Pinocci, text by B. Di Marino</p>	2006	<p>CELESTE PRIZE Museo Marino Marini, Florence*, Italy curated by G. Marziani selected works M. Casati, M. L. Brunelli</p>
2011	<p>STORYBOARD Thirty authors for a diary and some alien elements BonelliLAB, Canneto sullo'Oglio, Mantua, Italy a project by Bonelli LAB</p>	2005	<p>IL SENSO DEL CORPO Galleria San Fedele, Milan* curated by A. Madesani, S. Pirovano</p>
	<p>COSA SI PROVA AD AVERE UN SUONO IN TESTA? 3rd track - Il paradosso della ripetizione Nowhere, Rome curated by E. Abbiatici, V. G. Levy</p>	2004	<p>PERDERE LA TESTA Studio Lattuada, Milan* curated by F. A. Miglietti</p>
			<p>BORSA VALORI Basilica Palladiana, Salone degli Zavatleri, Vicenza*, Italy curated by S. Portinari</p>

ART FAIRS

2017	Arte Fiera Verona Mc2gallery, Verona	Art Brussels bnd Studio gallery, Brussels*
	UNSEEN ART FAIR Mc2gallery, Amsterdam (Solo Show)	Fiac Bnd Studio gallery, Paris
2016	POSITIONS BERLIN ART FAIR Wegallery, Berlin	2004 Miart bnd Studio gallery, Milan Art Brussels bnd Studio gallery, Brussels*
2014	Start: Saatchi Gallery Mc2 gallery, London	Fiac bnd Studio gallery, Paris
2013	Off Art fair Brussels Mc2 gallery, Brussels, Art13 London Mc2 gallery, London Arte fiera Mc2 gallery, Bologna, Italy Setup Dino Morra gallery, Bologna, Italy	2003 Miart bnd Studio gallery, Milan* Fiac bnd Studio gallery, Paris Artissima bnd Studio gallery, Turin, Italy
		PRIZES
2012	Roma Contemporary Dino Morra gallery, Rome, The Others Dino Morra gallery, Turin, Italy	2016 Winner, Combat Prize, Livorno, Italy 2015 Special mention Combat Prize, Livorno, Italy
2010	Art Fair: Fair for 21st century art Arsprima, Koln, Germany Art First Changing Role gallery, Bologna, Italy	2014 Finalist, Francesco Fabbri Prize, Pieve di Soligo (TV) Italy Winner, Smartup Optima Prize, Naples
2009	Roma: the road to contemporary art Changing Role gallery, Rome Art First Changing Role gallery, Bologna, Italy	2013 Finalist, Blumm Prize, Embassy of Italy, Brussels 2012 Special mention, Francesco Fabbri Prize, Pieve di Soligo (TV) Italy
2008	Art First: bnd Studio gallery, Bologna, Italy	2011 Finalist, Celeste Prize, Bologna, Italy Special mention, Talent Prize, Rome
2007	Art First bnd Studio gallery, Bologna, Italy Art Brussels: bnd Studio gallery, Brussels Artissima: bnd Studio gallery, Turin, Italy	Finalist, Basi Prize, Grosseto, Italy 2009 Finalist, Cairo Prize, Milan 2008 Finalist, Terna Prize, Rome
2006	Arco bnd Studio gallery Espacio Liquido gallery, Madrid*, Art Brussels bnd Studio gallery, Brussels Artissima bnd Studio gallery, Turin, Italy	Finalist, Celeste Prize, Milan Selected, Cedefop / Thessaloniki Museum of Photography, Greece 2006 Finalist, Celeste Prize, Florence, Italy
2005	Arco bnd Studio gallery, Madrid	2005 Finalist, San Fedele Prize, Milan

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2017 Lachowskyj, Cat. Anthologies
Unseen Magazine, Issue #4
Autumn 2017, pp. 154-155
- Capano, Luigi. Dejavu
Exhibart, No. 98, Oct / Dec 2017, p. 93
- Galbiati, Matteo and Panaro, Luca.
L'ultimo Dio, Catalogue 2017
- 2016 Caputo, Francesca. Flash review
Flash Art, No. 326, March/April 2016, pp. 84-85
- Beluffi, Emanuele.
Gli uomini "geometrici" di Lamberto Teotino
Il Giornale, February 27th 2016
- 2015 Beatrice, Luca. Luciano Benetton collection Imago
Mundi: Praestigium Italia II -contemporary artists
from Italy, Ponzano Veneto, Italy
Fabrica editions, 2015
- 2014 Canfora, Claudia. Lamberto Teotino vince con
Cartesio
Il Roma, 18th November 2014
- Cavallarin, Martina. L'abbandono: Pratiche
di relazione nell'arte contemporanea, Milan
Silvana Editoriale, 2014
- Highlike. File - Festival de Linguagem
Eletronica, Brazil, SESI - SP editions, 2014
- Procaccini, Giovanna. Teotino's Extended
Play Artribune, No. 17 Jan / Feb 2014, p. 91
- Pirozzi, Chiara. Insider & Outsider
Insideart, NO. 97, April 2014, pp. 56-61
- Watson, Mike. Reviews - Lamberto Teotino EP
ArtReview, March 2014, p.148
- 2013 Buttiglione, Manu. L'archivio degli enigmi
Artribune, No. 2 Jan / Feb 2013, p. 97
- Chiapparoli, Chiara. Reviews,
Flash Art, No. 308, February 2013, p. 110
- Zadeh, Susan. Eyemazing: The New Collectible Art
Photography, London,
Thames and Hudson Ltd, 2013, p. 108
- 2012 Del Drago, Elena. Alla Fiera di Roma
sono i giovani la linea del Piave,
La Stampa, 28th May 2012
- Di Marino, Bruno. Arte in scatola,
maneggiare con (e senza) cura,
Quadratonomade, catalogue, 2012
- Panaro, Luca. one-dimensional
coordinate system,
Eyemazing, Fall issue 2012, pp. 22-31
- Sala, Carlo. Per uno sguardo plurale sul
presente, Francesco Fabbri prize, catalogue
- 2011 Di Veroli, Micol. Portfolio, Lamberto Teotino,
sistema di riferimento monodimensionale,
Drome, No.19, spring 2011, pp.100-105
Fiz, Alberto. Talent Prize,
catalogue, edit by Guido Talarico, 2011
- Pratesi, Ludovico. Talent, vince il concetto,
Insideart, No. 80, October 2011, p. 17
- Trabucco, Alessandro. Young,
Lamberto Teotino, Espoarte, No. 74,
Dec. 2011 / Jan. 2012, pp. 10-13
- 2010 Trabucco, Alessandro, Maria Cristina Strati
and Guido Pedron. Digital Brains,
catalogue, 2010
- 2009 Canali, Chiara. Dark Natural Meetings,
brochure, 2009
- Guida, Marina. Review
Artkey, No. 10, May/June 2009, p. 45
- Marziani, Gianluca. 10° Premio Cairo,
catalogue, 2009
- Pepe, Anita. Tetre visioni
zoomorfe negli scatti di Teotino,
review, Il Roma, 01th April 2009
- Pierini, Marco. Finalist 10° Premio Cairo,
Arte Mondadori, No. 434, October 2009, p. 82
- Portinari, Stefania, Vitaliano Trevisan.
Welcome Home, catalogue, 2009
- 2008 Canali, Chiara. L'ottavo Clima, il clima
dell'anima, La percezione dei sette climi...
Quicasa, 26th March 2008, p.38
- Canali, Chiara. L'ottavo Clima,
catalogue, 2008
- Teotino, Lamberto. Point of view,
Carta bianca,Omicidioumano,
Inside, No. 17, spring 2008, pp. 96-101
- 2007 Brunelli, Marialivia, Sergio Fortini and Gianluca
Marziani. Øptalidø, catalogue, 2007
- 2006 Rodriguez, Angel Antonio. Manipulaciòn del
cuerpo, El Comercio, 29th April 2006
- 2005 Canali, Chiara. Young artists,
Espoarte, No. 34, April / May 2005, pp. 36-37
- Scimè, Giuliana. I delitti virtuali di
Lamberto Teotino,
Corriere della sera, 11th February 2005
- Madesani, Angela, Stefano Pirovano.
Il senso del corpo, catalogue, 2005
- Marziani, Gianluca.
Omicidioumano, catalogue, 2005

- 2004 Farronato, Milovan. Reviews, Tema Celeste, No. 104, July / Aug 2004, p. 132
- Giraudi, Brigitte. Hair and art, Lamberto Teotino interview, Plusing, issue 09, 2004, pp. 36-40
- Ortolan, Alessandra. Giovani artisti....., Corriere del Veneto, 09th July 2004
- Teotino, Lamberto. Suspensi Equilibrioprecario, catalogue, 2004
- WEB**
- Arcidiacono, Maria. Art apart of cult(ure) <http://www.artapartofculture.net/2012/05/23/lamberto-teotino-style-di-maria-arcidiacono/>
- Beluffi, Emanuele. Kritika <http://www.kritikaonline.net/lamberto-teotino-sistema-di-riferimento-monodimensionale/>
- Beluffi, Emanuele. Gli uomini "geometrici" di Lamberto Teotino <http://ilgiornaleoff.ilgiornale.it/2016/02/27/gli-uomini-geometrici-di-lamberto-teotino/>
- Bombardini, Silvia. Dust <http://www.dustmagazine.com/blog/?p1180>
- Bortoluzzi, Giulia. Juliet, L'ultimo Dio. Lamberto Teotino alla ricerca dell'essere <http://julietartmagazine.com/it/lultimo-dio-lamberto-teotino/>
- Bria, Ginevra. L'ultimo Dio a Milano <http://www.artribune.com/2016/02/mostra-lamberto-teotino-fotografia-mc2gallery-milano/>
- Buttiglione, Manuela. Artribune <http://www.artribune.com/2013/01/larchivio-degli-enigmi-e-la-chiave-ce-lha-lamberto-teotino/>
- Capano, Luigi. Exibart <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=54710&IDCategoria=1>
- Chen, Yichiu. Waterfall <http://www.hiwaterfall.com/post/lamberto-teotino/>
- Cipriani, Carmelo. Exibart <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=54435&IDCategoria=46>
- Davi, Salvatore. Roots Routes <http://www.rootsroutes.org/?p=7295>
- Debatty, Règine. We make money not art <http://we-make-money-not-art.com/archives/2013/04/art13-photography.php#.UWHgjZMqzt>
- de Chirico, Domenico. Dust <http://dustmagazine.com/blog/?p=11307>
- Del Drago, Elena. La stampa <http://www.lastampa.it/2012/05/28/cultura/arte/alla-fiera-di-roma-sono-i-giovanila-linea-del-piave-vhffrN1pCBxokI9nY31jhl/pagina.html>
- De March, Caterina. Exibart <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=10450&IDCategoria=59>
- Di Veroli, Micol. Drome <http://www.dromemagazine.com/lamberto-teotino-portfolio/>
- Fileni, Giorgia. Serocult <http://www.serocult.com/interviste/795-come-fu-che-luther-blissett-divenne-italiano-intervista-a-lamberto-teotino.html>
- Galbiati, Matteo. Esपोर्टe, I meccanismi dell'immagine: la soluzione "non-fotografica" di Teotino <http://www.esपोर्टe.net/arte/i-meccanismi-dellimmagine-la-soluzione-non-fotografica-di-teotino/>
- Giacalone, Beatrice. WoMA, Vis à Vis <http://www.webofmodernart.com/lamberto-teotino/>
- Gianquitto, Diana. Exibart <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=27388&IDCategoria=1>
- Guaglianone, Pericle. Exibart <http://www.exibart.com/notizia.asp/IDNotizia/16678/IDCategoria/206>
- Guida, Marina. Tecknedia http://www.tecknedia.net/magazine_detail.html?mld=6648
- Kontos, Chris. Kennedy Magazine, Features <http://kennedymagazine.com/lultimo-dio-by-lamberto-teotino/>
- Lacarpia, Andrea. Lobodilattice <http://www.lobodilattice.com/lamberto-teotino-copertina-n257>
- Lacarpia, Andrea. Cerchio magazine <http://www.cerchiomagazine.com/articoli/intervista%20a%20lamberto%20teotino%20-%20andrea%20lacarpia.html>
- Nemni, Francesca Mila. Exibart <http://www.exibart.com/notizia.asp/IDNotizia/11780/IDCategoria/57>
- Martusciello, Barbara. Art a Part of Culture <http://www.artapartofculture.net/2017/09/01/lamberto-teotino-la-sua-ricerca-e-lultimo-dio/>
- Marussi, Gianni Ettore Andrea. Artdirectory tgcom24 <http://artdirectory.tgcom24.it/news/lultimo-dio-lamberto-teotino-mc2-gallery-milano/>

Panaro, Luca. Intervista l'artista
<http://www.intervistalartista.com/teotino/index.html>

Panaro, Luca. Elitism
<http://www.elitismstyle.com/blogazine/lamberto-teotino-1d-coordinate-system.html>

Pepe, Anita. Il Roma
<http://93.63.239.228/archivio/2009/Aprile/01/Roma/01-11-pag.pdf>

Piacentini, Gianni. Art apart of cult(ure)
<http://www.artapartofculture.net/2013/05/02/la-mostra-che-non-ho-visto-28-lamberto-teotino/>

Pirrerà, Calogero. Artribune
<http://www.artribune.com/artivisive/fotografia/2017/05/mostra-lamberto-teotino-visionaria-art-space-roma/>

Procaccini, Giovanna. Artribune
<http://www.artribune.com/2013/12/teotinos-extended-play/>

Artribune
<http://www.artribune.com/2014/11/e-lamberto-teotino-il-vincitore-della-prima-edizione-del-premio-smartup-optima-promosso-a-napoli-dallazienda-multiutility-leader-nei-settori-dellenergia-e-delle-telecomunicazioni/>

Ossom Magazine, I meccanismi percettivi di Lamberto Teotino
<http://ossomagazine.com/ARTE-I-meccanismi-percettivi-di-Lamberto-Teotino/.Vw0hPfmLRhE#.VxWELvmLRhE>

Rinaldi, Costanza. Art apart of cult(ure)
<http://www.artapartofculture.net/2013/01/19/lamberto-teotino-effetto-analogico-alla-mc2-gallery-di-milano/>

Roaro, Eleonora. D'ars
<http://www.darsmagazine.it/sistema-di-riferimento-monodimensionale/>
Ronchi, Giulia. Exibart
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=48969&IDCategoria=1>

Samson Albert. Exibart
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=12333&IDCategoria=210>

Sigolo, Alfredo. Exibart
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=18729&IDCategoria=210>

Sigolo, Alfredo. Exibart
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=9924&IDCategoria=210>

Tamburro, Ilaria. Exibart
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=41596&IDCategoria=1>

Stolfi, Carmen. Where's Art
<http://www.wheresart.eu/italy-lamberto-teotino-through-pictures/>

Tattoli, Federica. Pizza
<http://www.pizzadigitale.it/main/?p=7130>

The Two Collective
<http://www.thetwocollective.com/art/2016/3/26/ultimo-dio-the-last-god-by-lamberto-teotino>

Tolve, Antonello. Arshake
<http://www.arshake.com/fotografia-come-filosofia-teotino/>

Volpicelli, Anna. Exibart
<http://www.exibart.com/notizia.asp/IDNotizia/9365/IDCategoria/57>

Watson, Mike. ArtReview
http://artreview.com/reviews/march_2014_review_lamberto_teotino/

PUBLICATIONS

Artdirectory Tgcom24, ArtReview, Arskey, Art apart of cult(ure), Art fucks me, Arte e Critica, Arte Mondadori, Artnau, Arshake, Artribune, Cerchio, Corriere della sera, Corriere del Veneto, D'ars, Diorama, Drome, Dust, Elitism, Exibart, Eyemazing, Espoarte, Flash Art, Highlike, Il Giornale, Il Roma, Ignant, Inside, Insideart, Juliet, Kennedy Magazine, Kritica, Lobodilattice, Mousse, Ossom Magazine, Pizza, Plusing, Roots§Routes, Serox Cult, Segno, t-arte- tatin, Tema Celeste, The Two Collective, Waterfall, We make money not art, WoMA.

Lamberto Teotino | supports copyleft i.e. we allow entire images or parts of them to be reproduced in any way and distributed, provided it is not for commercial gain and as long as the source and creator / Lamberto Teotino | supporta il copyleft Cioè Permette di riprodurre intere immagini o parte di esse in qualsiasi modo e luogo, purchè venga citata la fonte, l'autore e non sia a scopo di lucro

lambertoteotino.com